

CURRICULUM VITAE E STUDIORUM

DATI ANAGRAFICI E PERSONALI

NOME: Cristina
COGNOME: Garrone
NASCIITA: Genova, il 16/02/1949
STATO CIVILE: Vedova
RESIDENZA: Via della Libertà 19/13 -16129 GENOVA (GE)
TELEFONO: 335.319706 - 347.8826447
E-MAIL: c.garrone49@gmail.com
CODICE FISCALE: GRRRCST49B56D969G
PATENTE: Categoria B
QUALIFICA: Danzamovimentoterapeuta - supervisore e docente,
Collegio dei Probi Viri APID (Associazione Professionale
Italiana Danzamovimentoterapia). Insegnante di Danze
Sacre. Attrice e regista teatrale. Diplomata in Medicina
Integrale Metodo R. Dahlke.
LINGUE: Francese, inglese.

FORMAZIONE

- 1978 Diploma di Assistente Sociale. Titolo conseguito presso la Scuola di Formazione di Genova con tirocinio annuale in èquipe medico-psico-pedagogica e biennale presso l'Ospedale Psichiatrico di Genova/Quarto. Tesi: "Oppressione sociale e follia nella donna". Equiparazione universitaria con convalida del titolo nel 1990.
- 1980 Scuola di mimo corporeo di Etienne Decroux a Parigi.
- 1987 Terzo anno presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Genova, indirizzo artistico.
- 1992 Corso di Formazione in Danzaterapia con la Dott.ssa France Schott-Billmann a Parigi ed a Genova con tesi " Uno specchio di parole: danzaterapia con utenti non vedenti".
- 1996 Corso di Formazione in Tecnica Metamorfica con Robert St. John e con Gaston St. Pierre a Genova e a Lugano in Svizzera.
- 1999 Corso di Formazione Biennale in Danze Sacre con la Dott.ssa Maria Gabriele Wosien a Gotzis in Austria.
- 2015 Diploma in Medicina Integrale con il Dr. Med. Ruediger Dahlke a Montegrotto (PD)

Tecniche artistiche

- 1976 - 1982 Corsi di dizione e recitazione con Lea Ansaldo, Franco Famà e Gino Zampieri.
- 1977 - 1980 Stages di mimo con la compagnia Theatre du Mouvement a Parigi e con il gruppo Spider Woman.

- 1982 - 1983 Corso di doppiaggio presso il C.T.A. a Milano.
- 1979 - 1983 Stages di danza contemporanea con: Elsa Piperno, Joe Fontano e Roberta Escamilla Garrison a Roma, Charlotte Delaporte e Yano Ideiuki a Parigi.
- 1979 - 1980 Stages di danza indiana con Shakuntala a Parigi e Alpana Sengupta a Londra.
- 1979 - 1981 Lezioni sull'uso della voce con Eldes Bassetti e stages con Maggie Nicols.
- 1980 - 1989 Laboratori teatrali con Z. Cynkutis di Wroclaw e Abani Biswas.
- 1987 - 2018 Stages di teatrodanza con Gilles Couillet a Genova ed in altre sedi.
- 1989 - 1992 Stages di Danza orientale con Catherine Ruillet e Sai Kijima a Genova e con Cristina Wistari a Bali ed a Genova.
- 1993 - 1997 Stages di canto indiano con Friedrich Glorian e di canto con Palma Toscani.
- 1996 - 1997 Corsi di percussione con Irian Lopez e Marco Fossati.
- 1998 - 2000 Stages di Danza transculturale con Ornella D'Agostino a Cagliari e a Genova.
- 1999 - 2001 Stages di coreoritmo con Jean Pierre Boistel.
- 2006 e 2016 Stages di danze popolari con L. Gambino e F. Lotrecchiano

Tecniche corporee e terapeutiche

- 1982 - 1983 Sedute di bioenergetica con la Dott.ssa Daniela Pittaluga.
- 1984 - 1987 Stages di Eutonia con Maurice David.
- 1984 - 1990 Stages sul Metodo Feldenkrais con Mara Della Pergola a Milano.
- 1988 - Stage di Euritmia con Uzo Kempe.
- 1990 - 1991 Stages di danzaterapia con la Dott.ssa France Schott-Billmann a Parigi.
- 1992 - 1992 Corso di cinesiologia applicata con il Dott. Italo Poma.
- 1994 - 1998 Stages di Musicartherapy con la Prof.ssa Stefania Guerralisi.
- 1994 - 2008 Stages di Expression Primitive con HERNS Duplan in Italia ed in Francia.
- 1996 - 2013 Stages di Danze Sacre con la Dott.ssa Maria Gabriele Wosien in sedi differenti.
- 2013 - 2015 Corso di Acquarello Steineriano con l'Arteterapeuta Gabriella Veardo a Genova
- 2018 - Workshop di Respirazione Olotropica e Scarabocchio con la Dott.ssa Claudia Panico e Franca D'Angelo
- 2015 - 2018 Seminari residenziali in Medicina Integrata con il Dr. Med. Ruediger Dahlke a Montegrotto (PD)

Psicoterapia personale

- 1980 - 1983 Psicoterapia individuale con la dott.ssa Adriana Agrifoglio per un totale di 210 ore
- 1987 - 1998 Psicoterapia di gruppo con il Prof. Paolo Di Bilio di Firenze, con

cicli di sedute in Psicodramma Classico Moreniano per un totale di 400 ore.

Supervisione in danzamentoterapia

- 1996 - 1998 Supervisione di gruppo certificata dalla Dott.ssa Elena Giordano (arteterapeuta) per un totale di 100 ore.
- 1999 - 2002 Supervisione individuale per un totale di 53 ore e di gruppo per un totale di 50 ore certificata dalla Dott.ssa Cinzia Saccorotti.
- 2003 - Supervisione di gruppo per un totale di 8 ore certificata dalla Dott.ssa Paola De Vera D'Aragona
- 2004 - 2006 Supervisione di gruppo con la Dott.ssa Penelope Best per un totale di 50 ore

Formazione permanente

- 1993 Primo Meeting Nazionale delle Arti Terapie organizzato dal CentroStudi Danza Animazione ArteTerapia a Cagliari.
- 1995 Convegno di musicoterapia "Musica fuori di sé" organizzato dal Centro Educazione Permanente della Sezione Musica della Pro Civitate Christiana ad Assisi.
- 1996 Ciclo di conferenze "Lo sviluppo della relazione" organizzato dal C.S.T.C.S. di Genova
- 1996 Giornata di studio "Realtà: Realtà Metaforica Realtà Virtuale" organizzata dall' I.F.P.I.A.
- 1996 Convegno "Straniero ed Estraneità - Fenomeni migratori, culture e psicopatologia" organizzato dall'Azienda U.S.L. 3 Genovese Unità Operativa Assistenza Psichiatrica e dal Comune di Genova.
- 1998 Primo Congresso Nazionale APID e laboratorio di formazione permanente: workshop di movimento autentico con Zoe Avstreith a Villasimius (Cagliari).
- 1998 Convegno "Arte Irregolare fra estetica e terapia" organizzato a Palazzo Ducale (Genova).
- 1999 Secondo Congresso Nazionale APID e laboratorio di formazione permanente: workshop di movimento autentico con Tina Stromsted. Workshop sulla supervisione con Erika Kletti Ranacher. Simposio Satellite a Villasimius (Cagliari).
- 2000 Giornata di studio "Un master nelle Arti Terapie" organizzata da Art Therapy Italiana e dal Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi a Bologna.
- 2000 Convegno "Il Corpo e la Gioia" organizzato dalle associazioni "Il Balzo" e "Libero per Tutti" a Milano.
- 2001 Quarto Congresso Nazionale APID e giornate di formazione permanente APID "Metodologie e Tecniche di dmt in relazione ai cicli della vita" a Villasimius (Cagliari).

- 2002 Seminari di Movimento Autentico condotti dalla Dott.ssa Anna Piccioli Weatherhogg e dalla Dott.ssa Anna Lagomaggiore a Genova.
- 2002 Convegno Nazionale di Danzamentoterapia "Poetica della dmt e Crescita della persona" organizzato dal Centro Toscano di Arte e Danza Terapia a Firenze.
- 2002 Quinto Congresso Nazionale APID e laboratorio Nazionale di Formazione permanente APID "...Sul confine - La Dmt e le frontiere clinico-sociali" a Villasimius (Cagliari)
- 2003 Convegno Nazionale di Danzamentoterapia "Ritmo e Pulsazione" e Corso di Formazione Permanente APID a Napoli.
- 2003 Sesto Convegno Nazionale APID "La Danza, la Relazione, la Terapia: la Supervisione in Dmt" e laboratorio di Formazione Permanente a Villasimius (Cagliari)
- 2004 Seminario intensivo di PNL Umanistica "Il punto di svolta" a Camogli (Genova)
- 2004 Convegno "D.Verse Abilità e Teatro" Genova
- 2006 Giornate di Studio APID a Milano ed a Villasimius
- 2006 "Danzamentoterapia: una professione nella relazione d'aiuto"
- 2006 Seminario intensivo di "Etnopsichiatria" con il Prof Antonio Guerri, a cura del centro di Formazione Psicofilosofica
- 2008 Formazione permanente APID "La metodologia della ricerca in DMT", Milano 29 - 30 marzo
- 2011 - 2019 Partecipazione ai Convegni Nazionali ed alle giornate di Formazione APID.

Viaggi di studio e di ricerca

- 1987 Marocco. Seminario di studio sulla Tecnica metamorfica e visita alla Comunità Gnaua.
- 1990 Thailandia, Bali, Giappone. Viaggio di ricerca relativo alle danze tradizionali e alle espressioni teatrali. Documentazioni video sulla danza Topeng (Bali) e sul teatro Kabuki (Giappone).
- 1992 Sri Lanka. Viaggio di ricerca relativo alle espressioni religiose ed alla danza tradizionale. Documentazioni video sulla Devil Dance.
- 1996 Scozia. Findhorn, viaggio in occasione del Ventennale delle Danze Sacre.
- 2000 Francia. Chartres, seminario di danze del labirinto all'interno della cattedrale con M. Gabriele Wosien e studio del simbolismo con Wolfgang Larcher.
- 2001 Turchia. Konya e Istanbul viaggio di studio in occasione delle celebrazioni dedicate a Mevlana, fondatore dei Dervisci e della Danza Sufi.
- 2002 Canarie, Tenerife, viaggio per lo studio del Ballo Canario in occasione delle celebrazioni dedicate alla Vergine della Candelaria.
- 2005 Brasile, S. Paolo e Rio de Janeiro, viaggio per lo studio delle musiche e delle danze tradizionali del Sud. Seminario di danze sacre dell'India condotto da M.G. Wosien.

- 2009 Cuba, La Habana. Partecipazione al progetto di ricerca sulle forme teatrali contemporanee organizzato dall'Associazione Enzo Carioti in collaborazione con il Teatro Gaia di La Habana Vieja, l'Accademia di Belle Arti e l'Università di Genova.
- 2015 Costa Rica, St. José. Viaggio di conoscenza delle forme artistico-simboliche e musicali del Centroamerica.
- 2016 India. Kovalam (Kerala), ritiro di meditazione, yoga e pratiche di medicina Ayurveda.
- 2018 Terra Santa. Viaggio di conoscenza culturale, artistica e sociale del popolo palestinese.
- 2018 Argentina - Cile. Visita alle Case del Tango a Buenos Aires, spettacoli sulla storia e la tradizione tangheria. S. Pedro di Atacama: tour astronomico e contatti con la cultura dei nativi. Isla Negra: visita alla casa del poeta Pablo Neruda.
- 2019 Iran. Viaggio di conoscenza culturale, artistica e religiosa. Moschee, Tempio Sufi, Torri del Silenzio e Tempio del Fuoco di Zoroastro, Chiesa e Mausoleo Armeno.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 1976 - 1992 Spettacoli teatrali, cinematografici e video in qualità di attrice e co-autrice, rappresentati in Italia ed all'estero in rassegne e festivals con differenti registi e compagnie (Gino Zampieri, Ruggero Cara, Carlo Formigoni, Yvelise Ghione, Gianni Orsetti, Enzo Carioti, Sandro Cotugno,...).
- 1980 - 1985 Conduzione dei corsi di espressione corporea nella "Ricerca sul corpo delle 150 ore delle donne" presso il sindacato F.L.M. di Genova.
- 1989 - 1990 Conduzione del laboratorio di espressione corporea con pazienti psicotici del Centro Diurno del S.S.M. dell'U.S.L. XVI di Genova/Quarto (ex Ospedale Psichiatrico).
- 1991 - 1994 Conduzione del corso di danzaterapia per non vedenti presso l'associazione "Il Melagrano"
- 1992 - 1996 Conduzione del corso di danzaterapia per giovani portatori di handicap presso centro gravi (Parini) e medio-gravi (Peschiera) dell'A.N.F.Fa.S. di Genova.
- 1993 - 1995 Regia degli spettacoli del gruppo MareaTeatro.
- 1993 - 1995 Conduzione del corso di danzaterapia per anziani non vedenti presso l'Istituto per Ciechi David Chiossone di Genova.
- 1997 - 1998 Conduzione del seminario Expression Primitive. Cura del progetto e regia dello spettacolo "I Figli di Massiti" interpretato da disabili, nell'ambito della manifestazione "Teatro e Altro - Eventi Straordinari" per il Comune e la Provincia di Torino.
- 1999 - Conduzione di un laboratorio di danzaterapia per bambini nell'ambito del progetto "Il Giardino della Musica" del Comune di Milano.
- 1999 - Conduzione di incontri di danzaterapia per giovani disabili mentali e psichici per Is.For.Coop. di Genova.
- 2000 - Conduzione del laboratorio di espressione corporea per bambini.

- Scuola per l'infanzia "Umberto I" di Camogli (Genova).
- 1997 - 2015 Conduzione dei corsi di danzaterapia con utenza mista a prevalenza nevrotica, presso l'associazione "Il Melagrano" di Genova.
- 2002 - 2014 Conduzione del laboratorio annuale di danzaterapia per gli utenti dell'Università dell'Età dell'Oro di Rapallo (GE)
- 2003 - 2010 Conduzione del laboratorio di danzamentoterapia e teatro con utenti disabili dell' A.N.F.Fa.S. e dell'Associazione "Insieme per Caso". Regia e realizzazione degli spettacoli: "La scoperta di Cristoforo Colombo", "Tutta colpa dell'arcobaleno...", "'C'era una volta... Vocalandia...", "Il baule dei sogni", "L'Isola che non c'è", "L'albero dei segreti", all'interno di progetti sull'inclusione sociale della disabilità della Cooperativa Sociale del Comune di Mignanego (Genova)
- 2005 - Coconduzione del laboratorio integrato di musicoterapia e danzaterapia con bambini oncologici ospiti dell'Ospedale Gaslini di Genova
- 2005 - 2007 Conduzione del laboratorio di danzamentoterapia e teatro presso il Centro per i Disturbi del Comportamento Alimentare dell'ASL 3 Genovese all'interno del progetto: "Uno, nessuno, centomila: Teatro e disturbi alimentari".
- 2007 - 2012 Regia degli spettacoli: "Mondo Nostro Cercasi" e "Corpo Nostro Cercasi" della Compagnia del Beato Ragno, rappresentato in differenti teatri italiani anche in occasione di convegni e manifestazioni sulla condotta alimentare.
- 2015 - 2019 Conduzione dei seminari "Danze dell'Universo". Progetto di danzaterapia e Archetipi. Percorso evolutivo in 12 tappe.
- 2016 - 2019 Conduzione di corsi di danzaterapia con utenza mista presso le associazioni: Arti's, ArteCorpo, Futuro Primitivo di Genova

Attività didattica

- 1995 - 1997 Docente di danzaterapia all'interno del Corso di Recitazione del Teatro Ateneo di Genova.
- 1996 - Conduzione di un laboratorio all'interno del Corso di Formazione in Danzaterapia organizzato dall'associazione IRIS - C.E.S.M. di Torino.
- 1997 - Docenza nella giornata di studio per il progetto "Teatro ed Handicap" presso la Scuola media Statale A. Gastaldi di Genova.
- 1999 - Conferenza-docenza sulle Danze Sacre nel progetto "La Danza e le Arti" organizzato dall'associazione Arbalete di Genova.
- 1997 - 2006 Docente dei corsi annuali di dizione e recitazione all'interno della Scuola Danza 3 di Genova/Pegli. Regia degli spettacoli di fine anno.
- 1999 - 2009 Docente del laboratorio di Danze Sacre organizzato dall'associazione Futuro Primitivo di Genova/Sestri Ponente. Partecipazione con il ruolo di esperta nel circolo di studio sulle Danze Lettoni.
- 1999 - 2009 Docente di danzamentoterapia e tutor nella Scuola

di Formazione Professionale in DMT Espressiva e Psicodinamica di Genova.

- 2010 - 2016 Docente di danzamentoterapia ed assistente agli esami nella Scuola di Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva ad indirizzo Simbolico-Antropologico di Perugia.
- 2015 - 2018 Controrelatrice nella discussione di tesi nella Scuola di Formazione Professionale in DMT Espressiva e Psicodinamica di Genova.

Publicazioni e partecipazione con attivo contributo a congressi

- 1993 Relazione sull'attività di danzaterapia in: "Atti del Convegno: Arte: luoghi percorsi e voci. La creatività nell'espressione terapeutica" Ed. Centro Ligure di Documentazione Studi e Ricerche sulla Salute Mentale. Genova.
- 1995 Comunicazione e presentazione del video "Il treno va..." relativo all'esperienza di danzaterapia con non vedenti nel 2° Meeting Nazionale delle Arti Terapie organizzato dal Centro Studi Danza e Movimento e dal Comitato Italiana delle Arti Terapie a Firenze.
- 1998 Comunicazione "Sciamani, mistici e danzatori", riflessioni sul ruolo del danzaterapeuta nel I Congresso Nazionale APID "Il dmt: formazione artistica e competenze cliniche aspetti metodologici e applicativi". Villasimius (Cagliari).
- 1998 Presentazione e comunicazione nel Convegno relativo al progetto interdisciplinare "Arte, Corpo e Terapie" (Convegno, conferenze, rassegna audiovisiva, seminari) con patrocinio e collaborazione della Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova.
- 2000 Comunicazione e presentazione del video "Danzaterapia con pazienti psichiatrici" nel Convegno: "Il Corpo a Corpo terapeutico". Monastero Bormida (Asti).
- 2001 Articolo ed intervista sulla danzamentoterapia: "Curarsi con il ritmo" in collaborazione con la giornalista Rosanna De Nicolò di Marie Claire.
- 2002 Comunicazione e presentazione del video "Danzaterapia con anziani non vedenti" nella "III Conferenza Internazionale di Antropologia e Storia della Salute e delle Malattie. Etnogerontologia-Etnogeriatrics" a Genova. Pubblicata negli atti. Ed. Erga.
- 2002 Articolo "Troppe Scale. Disturbo di panico ed agorafobia. Il caso di Paola M. nel corso di danzamentoterapia" pubblicato su Psychomedia.
- 1988 - 2003 Pubblicazione di articoli riguardanti la dmt nel periodico "Foglie d'Informazioni", semestrale culturale dell'associazione "Il Melagrano" di Genova.
- 2002 Coconduzione workshop nel Congresso Nazionale APID "...Sul Confine - La Danzamentoterapia e le frontiere clinico-sociali" Villasimius (Cagliari)
- 2003 Coconduzione workshop nel Congresso Nazionale APID "Ritmo e Pulsazione" Napoli

- 2003 Coconduzione in qualità di supervisore nell'ambito del seminario "Disturbi del comportamento alimentare" nel Congresso Nazionale APID "La Danza, la Relazione, la Terapia: la Supervisione in Dmt" Villasimius (Cagliari)
- 2004 Cura e presentazione del Settimo Congresso Nazionale APID "Un Faro nel Mare. Viaggio attraverso il corpo: danzamentoterapia, culture e intercultura" a Genova
- 2004 "Temi mitici e danze etniche", "La tammurriata", "La Via degli Dei" in "Le Vie della Danza" di A.G.A. Naccari, Morlacchi Editori, Perugia
- 2004 Saggio "Macro e microcosmo nei confini del corpo danzante" in "Danzamentoterapia. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana" Edizioni Scientifiche Magi, Roma 2004
- 2004 Membro del Comitato tecnico-scientifico all'VIII Congresso delle Città Educative "Un'altra città è possibile. Il futuro della città come progetto collettivo" Genova 17/20 novembre 2004
- 2005 Coconduzione workshop nel Congresso Nazionale APID "Terra e Focu dacci Locu" Palermo. Presentazione del lavoro di danzaterapia con bambini oncologici ospiti dell'Ospedale Gaslini di Genova.
- 2006 Cura della stesura degli Atti del Settimo Congresso Nazionale APID "Un Faro nel Mare. Viaggio attraverso il corpo: danzamentoterapia, culture e intercultura" Ed. Erga, Genova
- 2007 Membro del Comitato Scientifico al Convegno Internazionale "Danzamentoterapia: una nuova professione europea nella relazione di aiuto" Bologna, marzo 2007
- 2008 "Il volo delle farfalle" e "Uno, nessuno... diecimila" in "Non esserci stanca" della Scuola del Beato Ragno, FrancoAngeli Edizioni, Milano
- 2009 Comunicazione "Dalla consumazione alla comunione: aspetti spirituali del cibo" all'interno del seminario: "Dall'abitudine alimentare alla consapevolezza" organizzato dal Comune di Mignanego (GE), aprile 2009
- 2009 Relazione "Corporeità e bellezza" nel Convegno "Il Cerchio Magico. Disabilità e relazione" organizzato dal Comune di Mignanego (GE), dicembre 2009
- 2010 Relazione con presentazione video "Il volo delle farfalle" Dmt e anoressia nel Convegno Nazionale APID "Danzamentoterapia e il corpo contemporaneo" svoltosi a Roma nel marzo 2010
- 2015 Laboratorio teorico pratico "Danze dell'Universo. Nutrimento dell'Anima" nell'evento Apid "Il gusto delle Artiterapie" svoltosi a Milano nel giugno 2015.
- 2019 Presentazione del Poster "Danze dell'Universo. Nutrimento dell'Anima" nel Convegno Apid "Staje 'mmano all'arte" svoltosi a Napoli nel marzo 2019.

Competenze nel campo della progettazione e della conduzione di programmi formativi

- 1987 - 2015 Ideazione e cura dei programmi annuali dell'associazione

culturale “Il Melagrano” e di progetti specifici quali: “La Danza tra Sacro e Profano”, “Danze, parole e immagini dell’anima”, “Le Vie della danza e i Motivi della Voce”.

- 1991 - 1992 Promozione ed organizzazione del Corso di Formazione in Danzaterapia condotto dalla Dott.ssa France Schott-Billmann a Genova.
- 1995 - 1999 Ideazione e realizzazione del progetto “Arte, Corpo e Terapie” (Convegno, conferenze, rassegna audiovisiva, seminari) con patrocinio e collaborazione della Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova.
- 1998 - 2002 Ideazione del progetto “Museo del Gesto e delle Danze Etniche”. Realizzazione di giornate di studio, conferenze, incontri, stages, seminari con patrocinio e collaborazione della Regione Liguria, Provincia, Comune e Provveditorato agli Studi di Genova.
- 2004 Promozione, organizzazione e realizzazione per conto di APID Liguria del Settimo Congresso Nazionale APID a Genova.
- 1999 - 2009 Promozione, organizzazione e realizzazione della Scuola di Formazione Professionale in Danzamovimentoterapia Espressiva e Psicodinamica per conto dell’associazione “Il Melagrano”.
- 2014 Promozione, organizzazione e realizzazione dell’Evento “Malattia come Simbolo e Linguaggio dell’Anima” condotto dal Dott. Ruedigher Dahlke a Genova
- 2015 - 2019 Ideazione e realizzazione del progetto di Danzaterapia “Danze dell’Universo”. Percorso evolutivo in 12 tappe.